



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**Estilos atributivos de los estudiantes y la producción de textos narrativos
en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel
secundario, en la Ugel Pasco.**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTOR:

Br. Orlando Gave Palacios
ORCID N° 0000-0001-7510-8241

ASESOR:

Dr. Raúl Delgado Arenas
ORCID N° 0000-0003-4941-4717

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y calidad educativa

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

A Dios por darme la vida, y a mi familia que me acompaña en mi formación para ser cada día un mejor Maestro.

Agradecimiento

A los docentes y directivos de la Universidad César Vallejo, por brindarnos la facilidad y el apoyo para fortalecer mi formación profesional y poder lograr mis objetivos personales.

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 14-02-2020 Página : 3 de 4
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) Orlando Gave Palacios, cuyo título es: **"ESTILOS ATRIBUTIVOS DE LOS ESTUDIANTES Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DEL NIVEL SECUNDARIO, UGEL PASCO"**.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 15 quince

Lima, San Juan de Lurigancho 14 de febrero del 2020



DR. SÁNCHEZ DÍAZ SEBASTIÁN
 PRESIDENTE



MGRT. PÉREZ PÉREZ MIGUEL ÁNGEL
 SECRETARIO



DR. DELGADO ARENAS RAUL
 VOCAL



Elaboró	 Dirección de Investigación	Revisó	 Responsable del SGC	 Aprobó	 Vicerrectorado de Investigación
---------	---	--------	--	---	--

Declaración de autenticidad

Yo, Orlando Gave Palacios con DNI N.º 21285230, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa, Escuela de Posgrado, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 14 febrero de 2020



Orlando Gave Palacios

Presentación

Señores integrantes del Jurado de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cèsar Vallejo Filial Lima Este, entrego a su instancia la Tesis titulada “Estilos atributivos de los estudiantes y la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco”, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cèsar Vallejo; a fin de optar el grado de : Maestro en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa.

La finalidad de la presente investigación fue comprobar que los estilos atributivos sì inciden en la competencia de producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco. Con este trabajo de investigación demostramos que los estilos atributivos que posee cada persona incide favorablemente o inversamente en la producción de textos narrativos, sustentàndolos con fundamentos teóricos, metodológicos y por supuesto con los antecedentes respectivos de los estilos atributivos y producción de textos, la finalidad es que nuestros estudiantes cultiven a favor de sus competencias un adecuado estilo atributivo con talleres de asertividad, recilencia, empatìa y automotivación.

Este estudio està integrado por siete capítulos cumpliendo con el protocolo de la Universidad Cèsar Vallejo.

En el primer capítulo se presentan la realidad problemática, los antecedentes de investigación, la fundamentación científica de las dos variables, los enfoques y/o teorías, sus dimensiones, indicadores, la justificación, el planteamiento del problema, los objetivos y las hipótesis. En el segundo capítulo se presenta tipo y diseño de investigación, variables y operacionalización, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, procedimiento, el método de análisis de datos y aspectos èticos. En el tercer capítulo se presenta el resultado descriptivo y el tratamiento de la hipótesis. En el cuarto capítulo presento la discusión de los resultados. El quinto capítulo contiene las conclusiones finales de la investigación. El sexto capítulo se formulan las recomendaciones y finalmente doy a conocer las referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

Índice de contenido

Pág.

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaración de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice de contenido	vii
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
I. Introducción	12
II. Método	21
2.1 Tipo y diseño de investigación	21
2.2 Variables y operacionalización	22
2.3 Población, muestra y muestreo	23
2.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	24
2.5 Procedimiento	26
2.6 Método de análisis de datos	26
2.7 Aspectos éticos	26
III. Resultados	27
IV. Discusión	35
V. Conclusiones	37
VI. Recomendaciones	38
VII. Referencias	39
Anexos	42
Anexo 1: Matriz de consistencia	42
Anexo 2: Instrumentos	44
Anexo 3: Confiabilidad	47
Anexo 3: Confiabilidad	48

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de la variable estilos atributivos	21
Tabla 2 Operacionalización de la variable producción de textos	21
Tabla 3 Distribución de la población	22
Tabla 4 Confiabilidad	24
Tabla 5 Distribución de niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Estilos atributivos	26
Tabla 6 Distribución de niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Producción de textos	27
Tabla 7 Relación entre los estilos atributivos y producción de textos	28
Tabla 8 Prueba de normalidad – Kolmogorov-Smirnov	29
Tabla 9 Correlación entre los estilos atributivos y la producción de textos	30
Tabla 10 Correlación entre los estilos atributivos y la planificación	31
Tabla 11 Correlación entre los estilos atributivos y la textualización	32
Tabla 12 Correlación entre los estilos atributivos y la revisión	33

Índice de figuras

Figura 1	Distribución de niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Estilos atributivos	26
Figura 2	Distribución de niveles de frecuencias y porcentajes de la variable Producción de textos	27
Figura 3	Relación entre los estilos atributivos y producción de textos	28

Resumen

La presente investigación titulada, *Estilos atributivos de los estudiantes y la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco*, tuvo como objetivo determinar la relación entre los estilos atributivos y la producción de textos.

La investigación obedece a un tipo básico y diseño correlacional, con una muestra que no probabilística y censal, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre estilos atribucionales y una lista de cotejo sobre producción de textos, con una muestra de 123 estudiantes.

Llegó a la siguiente conclusión: Los estilos atributivos de los estudiantes se relacionan directa y significativamente con la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco; habiéndose obtenido un $\rho = ,535$ y una significancia ($p = ,000$).

Palabras clave: Estilos, atribuciones, producción, textos narrativos.

Abstract

The present research entitled, Attribute styles of the student and the production of narrative texts in the area of communication of a public educational institution of the secondary level, in the Ugel Pasco, aimed to determine the relationship between the attributive styles and the production of texts.

The research is based on a basic type and correlacional design, with a sample that is not probabilistic and census, to which a questionnaire on attributional styles was applied and a checklist on text production, with a sample of 123 students.

Attribute styles of the student are directly and significantly related to the production of narrative texts in students in the area of communication of a public educational institution of the secondary level, in the Ugel Pasco, 2019; having obtained a rho =, 535) and a significance (p =, 000).

Keywords: Styles, attributions, production, narrative texts

I. Introducción

Todos los días, podrían presentarse dificultades en la vida de las personas, asimismo, existe la probabilidad de exponerse a una situación de estrés, dichas adversidades se explicarían mejor como la manera en que las personas enfrentan en situaciones negativas que se presenten en su vida. Es así que Matalinares, Tueros y Yaringaño (2009) señalaron que los estilos atribucionales son indicadores del ajuste psicológico para superar las adversidades y el enfrentamiento de situaciones negativas.

También, en los estudios de Remor, Amorós y Carroble (2012) en España, señalaron que existe dos estilos atribucionales: el pesimista, que es la manera como se explica los malos acontecimientos o hechos negativos presentados en la vida cotidiana; y estilo optimista, logra explicar los sucesos negativos, como la presencia del estrés, que se le atribuye una causa externa a la persona, con inestabilidad en el tiempo y un único efecto en un ámbito definido.

De la misma manera, a través de la escritura se trata algunas habilidades que permite comprender elementos para la manera de escribir y trazar líneas, logre la reflexión al tener la información a través de la estrategias cognitivas que genera conocimiento al momento de corregir; Cassany (2000) señaló lo importante de la integración de los conocimientos de los elementos lingüísticos, la estructuración de la palabra, signo de puntuación, diferentes tipos de textos, así como la coherencia y el análisis en la producción de textos.

Las deficiencias del estudiante en la producción de textos en las instituciones educativas públicas, señala Monereo (2000), si este tema no es apremiante, los estudiantes no podrán relacionarse ni podrán enfrentar los retos de la globalización; en los proceso de la producción de textos, los escritores permanece en una etapa lineal que está representado en las fases: planificación, evaluación y revisión, que suceden de manera permanente.

De la misma manera, en el Perú, producir textos escritos según el currículo nacional, el Ministerio de Educación (2017), señaló que los estudiantes generan varios textos con la finalidad de pronunciar sus ideas y alcances, partiendo de diversos esquemas, revisando y corrigiendo lo escrito, dentro de los centros educativos la producción de textos

es un tema importante, ya que en un grupo de estudiantes la escritura es baja, no identifica las normas gramaticales, no poseen un desarrollo coherente en la escritura, sus ideas no se relacionan con las demás palabras, no tienen la habilidad de generar textos comprensivos.

En los estudiantes la elaboración de textos, toma menos interés debido la importancia que se le brinda a la comprensión de la lectura. En los centros educativos del Perú, una gran mayoría de los docentes están más comprometidos con el aprendizaje de la lectura, regularmente no se lleva a cabo el conocimiento en la producción de textos, estas acciones tienen que ver, con el Ministerio de Educación (2002) quien pone en práctica las evaluaciones a los estudiantes (ECE) aplicada al grupo estudiantil pertenecientes al segundo grado para observar el objetivo alcanzado en los conocimientos de la comprensión de la escritura, durante el año 2015 las evaluaciones a los estudiantes se viene aplicando de la misma manera a los educandos pertenecientes al 4° grado de primaria y los educandos del segundo de secundaria evidenciándose alarmantes repuestas.

En una institución educativa de Cerro de Pasco, se observó ausencia de criterios al momento de seleccionar un texto, no toman consideración a las estructuras que deben llevar, a veces los textos no se relacionan con una finalidad, la forma de redactar un texto no es adecuado, no logra el alcance requerido, además de no respetar la gramática, si se tomara en cuenta la forma correcta de las etapas de escritura como son: la planificación, la evaluación, y la revisión, se lograría obtener una escritura de buena calidad. Se evidencia que el 85% de los estudiantes presenta deficiencia al momento de redactar un tema, no integran en la escritura los mecanismos correspondientes, los tiempos, personajes, y acciones, se identifica en los educandos el desconocimiento de algunos elementos de la escritura, como son, signos de puntuación, la ortografía, entre otros.

Asimismo, los estudiantes no escriben de manera correcta los textos, la escritura como la producción de textos escritos, son mecanismos que necesitan diferentes etapas donde los educandos no lo realizan adecuadamente, evidenciándose en los textos desarrollados.

Al revisar la literatura, se hallaron estudios previos a la investigación, y entre los internacionales se tiene a Díaz (2018), en la investigación relacionada a la motivación académica y estilos atribucionales en los estudiantes del 1er año de bachillerato, Ecuador,

con la finalidad señalar las motivaciones académicas y los diferentes estilos de atribución que presentan los educandos, el presente trabajo utilizó el enfoque cuantitativo, con un nivel descriptivo, la investigación documental y de campo, la participación para la muestra estuvo conformada por 148 educandos, aplicándoles la encuesta como instrumento el manual de la escala CEAP-48, llegando a la siguiente conclusión: se observa en los educandos poseer motivaciones superficiales, inseguridad y miedo, esto quiere decir que las acciones que realizan es para no llegar a fracasar en los estudios, los educandos señalan que el éxito o el fracaso que puedan presentar, es a las indicaciones que le generan sus docentes.

Moraga (2017), en la tesis acerca de metas académicas, estilos atributivos y estrategias de aprendizajes en estudiantes de secundaria, Chile, con la finalidad de analizar la vinculación entre los modelos académicos y el estilo atributivo en los conocimientos de los educandos, se dio utilidad al diseño cuantitativo, no experimental, la participación para la muestra estuvo conformada por 1286 estudiantes, aplicándoles un cuestionario, el muestreo fue no probabilístico, la cual concluyó: se observó una relación significativa entre las variables estudiadas y los estudiantes, aun así, es importante, mantener de forma permanente las estrategias que idean intervención más seguras en los conocimientos de los educandos.

Gómez y Murillo (2017), en la investigación relacionada a situación didáctica para el aprendizaje en la producción de textos narrativos en estudiantes, Colombia, con la finalidad de que los educandos puedan facultar su criterio e integrarse en la creación de textos narrativos., de tipo cualitativo, descriptivo-interpretativo, y diseño longitudinal de intervención, donde la muestra comprende estudiantes del colegio, aplicándoles la selección de información la observación, la cual concluye: se evidencia que las situaciones didácticas pueden ser empleadas en los conocimientos de la escritura, esto le permite a los educandos crear sus conocimientos ya obtenidos hasta lograr los nuevos.

Carreño y Arévalo (2017), en la tesis acerca de la didáctica para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes, Colombia, con la finalidad de generar estrategias que den soluciones a las complejidades que se presentan en los educandos al momento de crear textos narrativos, la metodología utilizada fue enfoque cualitativo interpretativo, como técnica se utilizó un estudio de caso, en la selección de información se aplicó la

entrevista semiestructurada, llegando a la siguiente conclusión: se observó que los docentes aplican recursos importantes, dirigidas a la solución de los problemas que se presenta al momento de crear texto, esta acción facilita el conocimiento investigativo en los estudiantes.

Charris, Vides, Orozco y Breton (2017) en la tesis a cerca de las estrategias para el desarrollo de la comprensión y la producción textual en estudiantes, Colombia. Con la finalidad crear recursos que integren los aprendizajes y la composición de textos en los educandos, el trabajo presentado fue de enfoque cualitativo, se realizó un rastreo bibliográfico, la cual concluyó: se observó que la implementación de recurso estratégico favoreció de manera significativa la adquisición de conocimientos en los estudiantes para la producción de textos.

De la misma manera, estudios previos nacionales, Pompa (2019) en la tesis a cerca de la influencia de la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1er año de secundaria, Lima, con la finalidad de señalar cuales actividades de integran a los recursos metodológico para crear textos narrativos efectivos, el trabajo presentado es de tipo básica, descriptiva y de diseño no experimental, dirigida a 42 educandos aplicándoles un análisis estadístico descriptivo, la cual llego a la siguiente conclusión. Se evidencia que los educandos se integran moderadamente a los recursos empleados por los docentes, ayudando así, en su conocimiento para crear textos narrativos.

Baltazar (2019) en la investigación relacionada a la efectividad del programa “Cuéntame tu anécdota” en la producción de textos con la finalidad de identificar la certeza del método planteado en la variable, en la creación de textos narrativos, el trabajo presentado es de tipo básica, con un diseño preexperimental, y un enfoque cuantitativo, la muestra fue dirigida a un grupo de 19 educandos, y para la selección de información se realizó mediante una prueba de entra y salida, por una guía de observación, se evidencio que el método planteado en la investigación es efectivo para la creación de textos narrativos.

López (2018), en la tesis a cerca de los estilos atributos en los estudiantes del 1° er año de secundaria, Lima, con la finalidad de señalar de que forma el estilo atributivo se integra al educando, el trabajo presentado es de tipo descriptivo, con un diseño de corte

transversal, una muestra conformada por 144 educandos siendo no probabilística, aplicándoles el cuestionario relacionado a los estilos atributivos de Tapia y Sánchez, llegando a la siguiente conclusión: se observó que los educandos poseen sentimientos relacionado a los triunfos, para lograr los logros en los conocimientos académicos, aun así, poseen un nivel medio en relación al fracaso de llegar a las metas académicas.

Apolinario (2018) en la tesis a cerca de las estrategias metacognitivas y la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de secundaria, Lima, con la finalidad de identificar los grados de vinculación entre los recursos metacognitivos y la creación de textos, se empleó la investigación aplicada y el diseño descriptivo correlacional con corte transversal, la participación para la muestra estuvo integrada por 100 educando, aplicándoles una encuesta, llegando a la siguiente conclusión: se evidenció que los docentes aplican recursos estratégicos que generan en los educandos el desarrollo de capacidades en las dimensiones planificación, textualización y revisión de la creación de textos.

Quiñones (2017) en la tesis relacionada sobre el programa “Mentes creativas” en la producción de textos narrativos en estudiantes, con la finalidad de identificar como los educandos utilizan sus ideas para diseñar textos, el presente trabajo es de tipo aplicada, y el diseño cuasi experimental, dirigida a un grupo de 30 educando, aplicándoles como técnica la observación y una lista de cotejo. La cual concluyó: se evidenció que los recursos utilizados por parte de los educandos, influyeron significativamente en la dimensión planificación, textualización y revisión en la creación de textos.

Con respecto a la variable estilos atributivos, Vicuña et al. (2001), señaló que es una variable cognitiva de la persona, que permite la manera que cada persona logra explicar de forma habitual las causas de sus fracasos, dando cuenta a una falta de motivación o carencia de moral ante situaciones para el logro de objetivos.

Para Chang, D'Zurilla & Sanna (2004), también es considerado como un proceso metacognitivo que realiza el individuo para comprender la naturaleza del problema y enfocar sus intentos por encontrar una solución o manejar las reacciones frente al problema

Chávez (2007), señaló que los estilos atribucionales, no son diferentes en los estudiantes de un buen rendimiento académico de aquellos que no logran buenos rendimientos; por ello, se entiende que, un estilo atribucional no se determina por la condición académica en la que se encuentre el estudiante, sino la forma en que hará frente a diferentes situaciones que se presenten en su vida cotidiana.

Con respecto a la teoría, se tuvo a Jolibert (2009) manifestó que, escribir textos es plantear ideas concretas de un texto específico, o un receptor con una finalidad, señalando que los estudiantes al momento de producir son capaces de graficar y organizar las producciones de los textos, mediante secuencias planificadas, textualizadas y revisadas.

También, Cassany (2000) planteó que saber escribir, es tener la capacidad de relacionarse claramente con lo escrito, creando textos de tamaño considerables relacionados a temas culturales y generales, son habilidades comunes que integran las complejidades de los conocimientos de las expresiones escritas.

Asimismo, Pérez (2005) manifestó que son recursos empleados, donde se expresan sentimientos, y vivencias mediante lo escrito, implica resaltar más el proceso que el contenido, la manera como se escribe dependerá de la aplicación del proceso.

Para el Ministerio de Educación (2015), es una acción relacionada a la comunicación de las experiencias vividas, donde se desarrollan etapas eficaces adecuadas a los niveles gramaticales, coherencia, cohesión, con el uso del vocabulario y adecuaciones.

Ante ello, Chávez, Murata y Uehara (2012) manifestaron que escribir textos narrativos, es la creación de algo sucedido, donde participan sujetos, produciendo espacios y tiempo establecido, incluyendo las descripciones y los diálogos como forma de comunicación. En las mismas perspectivas, el Ministerio de Educación (2013) describe que, producir escritura, aparte de utilizar como estrategias los juegos, desarrolla la creatividad y permite construir ideas propias.

Entre las teorías o modelos teóricos referentes a la producción de textos narrativos, se tiene:

Modelo cognitivo de la producción escrita; propuesto por Flower y Hayes (1980) quienes señalaron que es una etapa cognitiva y modelo descriptivo, donde manifestaron que la

acción de escribir cuenta con diferentes fases como son. Las planificaciones, las traducciones y exámenes, suscitadas en las necesidades del escritor, utilizadas regularmente en los procesos, la planificación, comprender la creación de conocimientos, determina los objetivos, comprendiendo las evaluaciones y las revisiones.

Enfoque comunicativo textual. Donde el Ministerio de Educación (2009) que señaló esta orientación en el diseño curricular, tiene en cuenta que lo comunicativo es fundamental en el lenguaje, posee diferentes aspectos como son. La comunicación, el intercambio, transferencia de conocimientos, sentimientos y vivencias, lo escrito se relaciona con el lenguaje. Tomando en cuenta las unidades lingüísticas.

Enfoque procesual. Cassany (1990), señaló que los aprendizajes están enfocados en la etapa de la escritura, lo describe como una acción complicada en la adquisición de la práctica que desarrolla varios procesos cognitivos, como planificación, textualización y revisión. Implica no solo enseñar, también revelar las estrategias que al realizar los procesos de producción del texto se obtiene la práctica.

Asimismo, las dimensiones de la producción de textos narrativos, según Cassany citado por Madrid (2013), son:

Planificación: Según Madrid (2013), consiste en la elaboración de esquemas mentales de los componentes de las formas y la profundidad de la comprensión de la escritura, los estudiantes desarrollan varias habilidades, como la producción, la idea seleccionada, la creación de representaciones previas, decisiones tomadas en la planificación del texto, reflexión en los aspectos de los destinatarios y los contextos de la comunicación escrita. De la misma manera, la selección de las estrategias en las planificaciones de los textos, según el Minedu (2013) es la etapa donde los estudiantes de anticipan a lo que escriben del suceso, tomando decisiones acerca de los personajes, que intervendrán, el lugar, y época de acciones, y el destinatario.

Textualización. Para Madrid (2013), es la etapa donde se expresa con el lenguaje los temas que se manifiestan en la fase y en la acción de escribir lo que se ha planificado, de las transformaciones de unas expresiones lineales, de cierto modo, lo que se piensa en las informaciones del lenguaje, reflexionado sobre los componentes de la escritura y el lenguaje expresado que realiza previamente.

Revisión. Madrid (2013) señaló que es la etapa orientada al mejoramiento de la textualización, siendo significativa, y elaborada mediante la etapa de la creación del texto verificándose con profundidad como en la forma; leyendo primeramente el texto escrito y luego compartirlo con otros lectores y determinar errores o correcciones a realizar. Según el Minedu (2013), se trata de buscar que los estudiantes reflexionen sobre la creación escrita, y que identifiquen los errores como ideas inadecuadas, unidad entre secuencias narradas, escrituras incorrectas, lenguaje impropio; la revisión se puede realizar de manera individual o grupal.

Los problemas de la investigación son los siguientes: Problema general

¿Qué relación existe entre los estilos atributivos de los estudiantes y la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco; asimismo, problemas específicos: 1) ¿Qué relación existe entre los estilos atributivos de los estudiantes y la dimensión planificación de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco?, 2) ¿Qué relación existe entre los estilos atributivos de los estudiantes y la dimensión textualización de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco?; 3) ¿Qué relación existe entre los estilos atributivos de los estudiantes y la dimensión revisión de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco?

De la misma manera, los objetivos, como objetivo general: Determinar la relación existe entre los estilos atributivos de los estudiantes y la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco; y los objetivos específicos: 1) Determinar la Relación existe entre los estilos atributivos de los estudiantes y la dimensión planificación de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco; 2) Determinar la Relación existe entre los estilos atributivos de los estudiantes y la dimensión textualización de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco, y 3) Determinar la Relación existe entre los estilos atributivos de los estudiantes y la dimensión revisión de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco.

De la misma manera, las hipótesis de la investigación, con la **hipótesis general**: Los estilos atributivos de los estudiantes se relacionan con la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco; y las **hipótesis específicas**: 1) Los estilos atributivos de los estudiantes se relacionan con la dimensión planificación de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco; 2) Los estilos atributivos de los estudiantes se relacionan con la dimensión textualización de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco; y 3) Los estilos atributivos de los estudiantes se relacionan con la dimensión revisión de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco.

II. Método

2.1 Tipo y diseño de investigación

2.1.1. Tipo de investigación

El trabajo investigativo es de tipo básico, aplicó el enfoque cuantitativo, para Carrasco (2013), está enfocada en utilizar la conducta del hecho a investigar, mediante la recolecta de informaciones cuantitativa, y el análisis estadístico que prueba de manera inicial la hipótesis señalada.

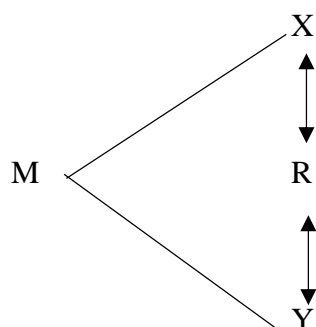
La metodología utilizada está enmarcada en lo hipotético-deductivo. Para Tamayo y Tamayo (2010) está orientada en las proposiciones de la hipótesis, en las consecuencias de sus inferencias del grupo de información empírica, y leyes globales, se concluye en la hipótesis durante el primer caso, por medio de operaciones inductivas, y a través de operaciones deductivas es el segundo caso.

2.1.2. El diseño de la investigación:

Dadas las características de la investigación, se aplicó un diseño de tipo no experimental y de nivel correlacional, con un corte transversal o transeccional, debido a que se interactuó con los colaboradores en un solo momento, sin manipular en forma alguna las variables.

El trabajo presentado en su propósito dio utilidad a la investigación tipo explicativa, que de acuerdo a Carrasco (2013), se centra en dar respuestas a las causas de los fenómenos, y permite establecer el vínculo existente entre estilos atributivos y la producción de textos.

El trabajo investigativo presentado utilizó el diseño correlacional, de corte transversal, que según Sánchez, Reyes y Mejía (2018), no fueron manipuladas las variables, y transversal porque la investigación fue realizada en momento único, y es correlacional causal, esta determina relación entre las variables, su diseño fue:



Donde:

M: Muestra

X: Estímulos atributivos

Y: Producción de textos narrativos

R: Relación

2.2 Variables y operacionalización

Variable 1: Estilos atributivos

Variable cognitiva de la persona, que permite la manera que cada persona logra explicar de forma habitual las causas de sus fracasos, dando cuenta a una falta de motivación o carencia de moral ante situaciones para el logro de objetivos (Vicuña et al., 2001)

Variable 2: Producción de textos narrativos

Es el planteamiento de la perspectiva de un nuevo texto, que cuenta con destinatario, y tiene una intención precisa, donde en la creación del texto, los estudiantes organizan la producción de la escritura de manera planificada, textualizada y revisada. (Jolibert, 2009)

Tabla 1

Operacionalización de la variable estilos atributivos

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Baremos
Externalización- Internalización	Causa externas	1,2,3,4,5	No se parece a mi	Bajo (30 - 70)
	Causa internas	6,7,8,9,10	(1)	
Estabilidad- Inestabilidad	Transitoria	11,12,13,14,15	Se parece un poco a mi	Medio (71 - 110)
	Permanente	16,17,18,19,20	(2)	
Especificidad- Globalidad	Efecto específico	21,22,23,24,25	Se parece algo a mi	Alto (111 - 150)
	Efecto general	26,27,28,29,30	(3)	
			Es como yo	
			(4)	
			Se parece mucho a mi	
			(5)	

Tabla 2

Operacionalización de la variable producción de textos narrativos

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Baremos
Planificación	Seleccionar ideas	1,2,3,	Sí (1)	Bajo (00 - 07)
	Elaborar esquemas	4,5,		
	Organizar el trabajo	6,7		
Textualización	Seleccionar tipo de texto	8,9,	No (0)	Medio (08 – 14)
	Identificar destinatario	10,11		
	Elaborar el texto narrativo	12,13,14		
Revisión	Lectura atenta del texto	15,16,17,		Alto (15 – 21)
	Revisar texto escrito	18,10,20,21		

2.3 Población, muestra y muestreo

Carrasco (2013) describe a la población como un grupo en donde todos los factores se integran al ámbito espacial, en el cual se desenvuelve el trabajo investigativo. Para los autores Tamayo y Tamayo (2007), describen a la población como un fenómeno a investigar, estas poseen unos aspectos comunes el cual se hace estudio, dando orígenes a las informaciones de la investigación, la población está conformada por 123 estudiantes del tercer grado de la institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco; cuya distribución es la siguiente:

Tabla 3

Distribución de la población

Sección	Personas		Total
	H	M	
A	14	17	31
B	21	9	30
C	17	14	31
D	16	15	31
Total	68	55	123

Nota. Nòmina de mtrícul 2019-I.E

Según Carrasco (2013) la muestra es un subconjunto que representa a la población, tiene los mismos aspectos y las propiedades de la misma, objetivamente necesitan seleccionarse mediante las tecinas estadísticas. La muestra será probabilística, según

Carrasco (2013), es aquella donde en la selección participan la totalidad de integrantes de la población, con posibilidad de ser seleccionado partes de las muestras.

Criterios de selección:

Estudiantes pertenecientes a la I.E

Estudiantes del tercer grado de la I.E

Criterios de exclusión:

Estudiantes que no pertenecen a la I.E

Estudiantes que no pertenecen al tercer grado de la I.E

2.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Las técnicas son operaciones que logran obtener datos importantes de las muestras establecidas, dando utilidad a la encuesta. Para Cook (2004) consiste en obtener informaciones relacionadas a individuos con análisis propios, y con el recojo de datos de manera independiente.

Se utilizó un cuestionario para la adquisición de información de las tres variables, según Sánchez, Reyes y Mejía (2018) está orientada en medir la conducta de las personas en un caso específico, conocido como la sumatoria de escala, en el cual las unidades de reflexión poseen valores concretos en la sumatoria de las conclusiones.

Instrumento 1: Cuestionario de estilo atribucional

Ficha técnica

Nombre original: Cuestionario de Estilo Atribucional de ASQ-CIDE-PERÚ.

Autor: Luis Vicuña Peri. (2000)

Procedencia: Lima – Perú.

Adaptado por: Orlando Gave Palacios (2019)

Descripción: Comprende 30 ítems distribuidos en 3 dimensiones: externalidad-internalidad (10 ítems), Estabilidad-inestabilidad (10 ítems), Especificidad-globalidad (10 ítems)

Tiempo: No tiene límite, sin embargo la mayoría de evaluados tarda entre 15 – 20 minutos en completarlo.

Aplicación: Individual

Instrumento 2: Lista de cotejo sobre competencia producción de textos narrativos

Ficha técnica 2

Nombre original: Lista de cotejo

Autor: Orlando Gave Palacios

Descripción: Comprende 21 ítems distribuidos en tres dimensiones: planificación (7 ítems), textualización 7 ítems) y revisión 7 ítems).

Tiempo: 20 minutos.

Aplicación: Individual

Confiabilidad

Sánchez, Reyes y Mejía (2018), la identifican como un mecanismo confiable, refiriendo a los niveles de su aplicaciones continuas a los individuos y los objetos produciendo respuestas iguales. El instrumento de sometió a los dictámenes de personas con experiencias, son adopciones de decisiones que regularmente que la definen como elecciones bajo las incertidumbres, establecida elementalmente por dos aspectos, la primera por lo que sea desea, y la segunda por lo que sucederá en el futuro.

Tabla 4

Confiabilidad

N°	Instrumento	Alfa de Cronbach	KR20	Número de elementos
1	Cuestionario sobre estilos atribucionales	,885		30
2	Lista de cotejo sobre producción de textos narrativos		,812	21

Validez

Méndez (2001), hace definición de la validez como niveles de lo que se desea medir. Para Sánchez, Reyes y Mejía (2018), lo describen como eficiente ya que trata de medir correctamente lo que se desea.

2.5 Procedimiento

Después de la aplicación de los instrumentos se procedió a:

Tabulación de datos recogidos en los instrumento.

Elaboración de tablas y figuras estadísticas descriptivas.

Elaboración de tablas estadísticas inferenciales.

Análisis e interpretación de resultados.

2.6 Método de análisis de datos

Se pondrá en práctica la estadística descriptiva, por medio el cual se genera cuadro que construyen cuadros de frecuencias y porcentajes que se reflejan en las respuestas de la investigación.

Se aplicó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov, por ser una muestra mayor de 50; y se determinó la utilización del coeficiente de correlación de Spearman, que fue procesado por el software estadístico SPSS v.25

2.7 Aspectos éticos

Los aportes realizados por Helsinki en 1964 en relación a los fundamentos éticos y los códigos comportamiento la institución American Psychologia Association (2010) se dio cumplimiento para llevar a cabo la presente investigación.

Los aspectos de la investigación presentada dieron consideración a los elementos éticos consideradas importantes, se trabajó con la población con deficiencias en la producción de textos, de tal forma, la investigación presentada contó con la aprobación y participación de la metodología por parte de las autoridades de la institución educativa.

De la tal manera, se encuentra de forma particular el anonimato, en relación a los avalúos, y guardado los instrumentos dirigidas a las conclusiones, de forma minuciosa sin hacer juicios que son las más indicadas para las personas que participaron.

III. Resultados

Resultados descriptivos

Tabla 5

Distribución de niveles de frecuencias y porcentajes de la variable estilos atributivos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	52	42,3	42,3	42,3
	Medio	34	27,6	27,6	69,9
	Alto	37	30,1	30,1	100,0
	Total	123	100,0	100,0	

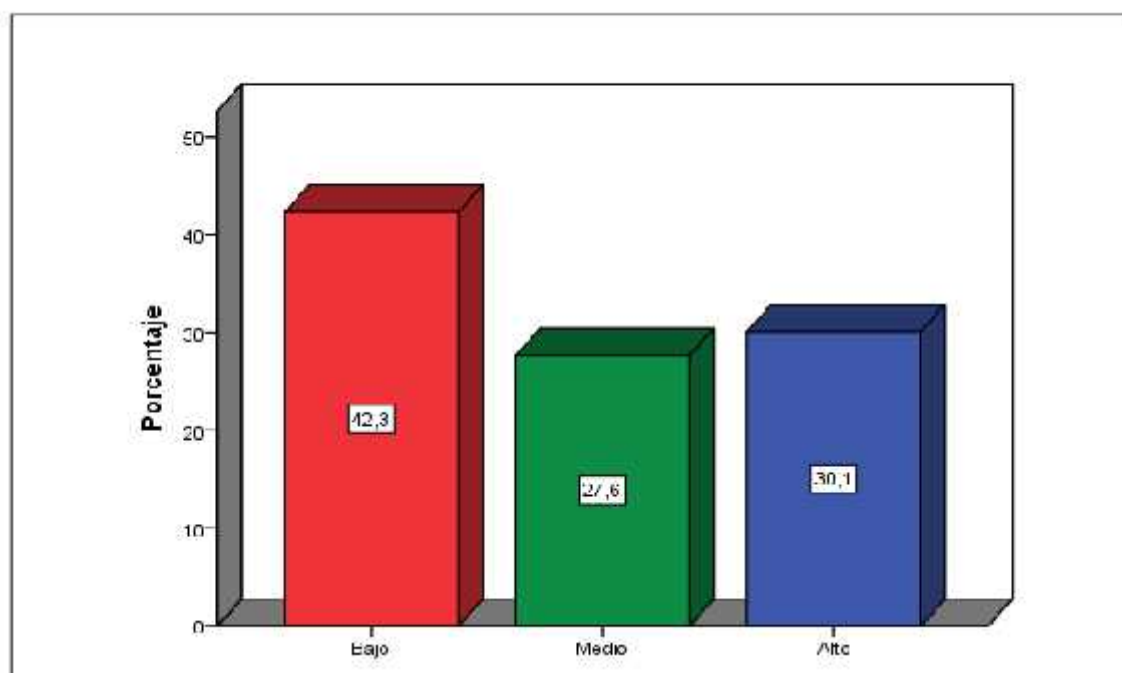


Figura 1. Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable estilos atributivos

En la figura 1 se observa que, los resultados de los estilos atributivos, del 100% de la muestra, el 42,3% presenta un nivel bajo, el 30,1 % un nivel alto, y el 27,6% un nivel medio; por ello se afirma que, existe una mayoría de estudiantes en el nivel bajo de los estilos atributivos.

Tabla 6

Distribución de frecuencias y porcentajes de la variable producción de textos narrativos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	9	7,3	7,3	7,3
	Proceso	75	61,0	61,0	68,3
	Logro	39	31,7	31,7	100,0
	Total	123	100,0	100,0	

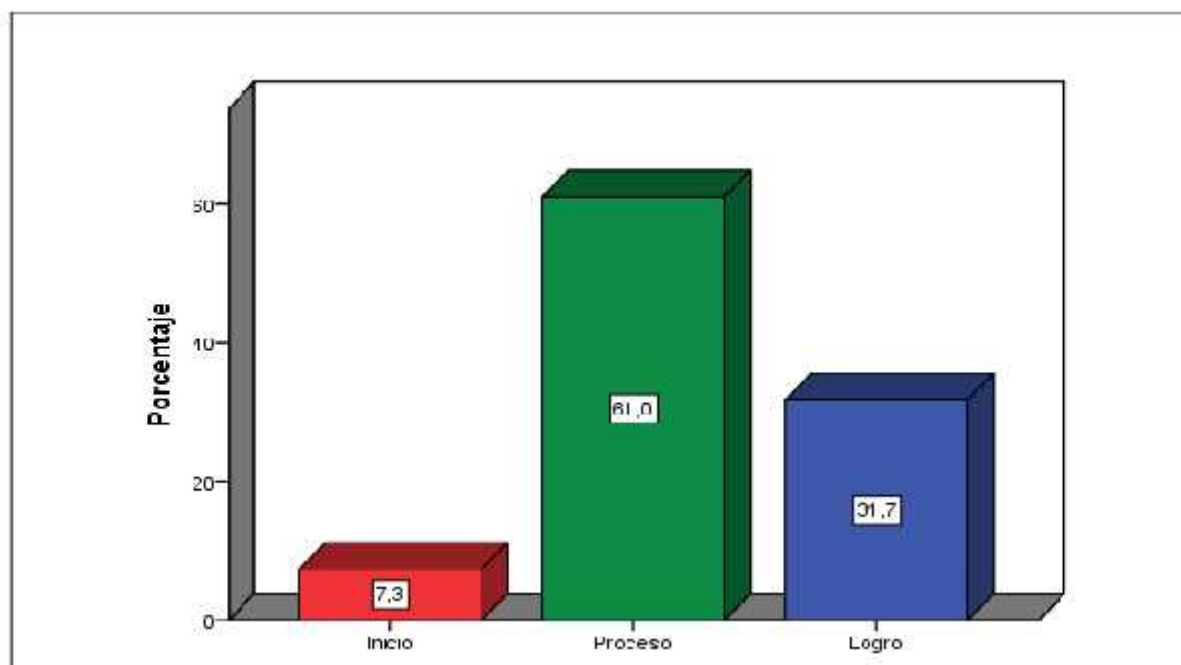


Figura 2. Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable producción de textos narrativos.

En la figura 2 se observa que, con según la competencia producción de textos narrativos, del 100% de la muestra, el 61,0%% presenta un nivel medio, el 31,7% un nivel alto, y el 7,3% un nivel bajo; por ello se afirma que existe una mayoría de estudiantes tiene un nivel medio en la producción de textos.

Tablas cruzadas

Tabla 7

Relación entre los estilos atributivos y la producción de textos narrativos

		Producción de textos			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
Estilos atributivos	Bajo	Recuento	51	42	2	95
		% del total	41,5%	34,1%	1,6%	77,2%
	Medio	Recuento	3	12	1	16
		% del total	2,4%	9,8%	0,8%	13,0%
	Alto	Recuento	0	0	12	12
		% del total	0,0%	0,0%	9,8%	9,8%
Total	Recuento	54	54	15	123	
	% del total	43,9%	43,9%	12,2%	100,0%	

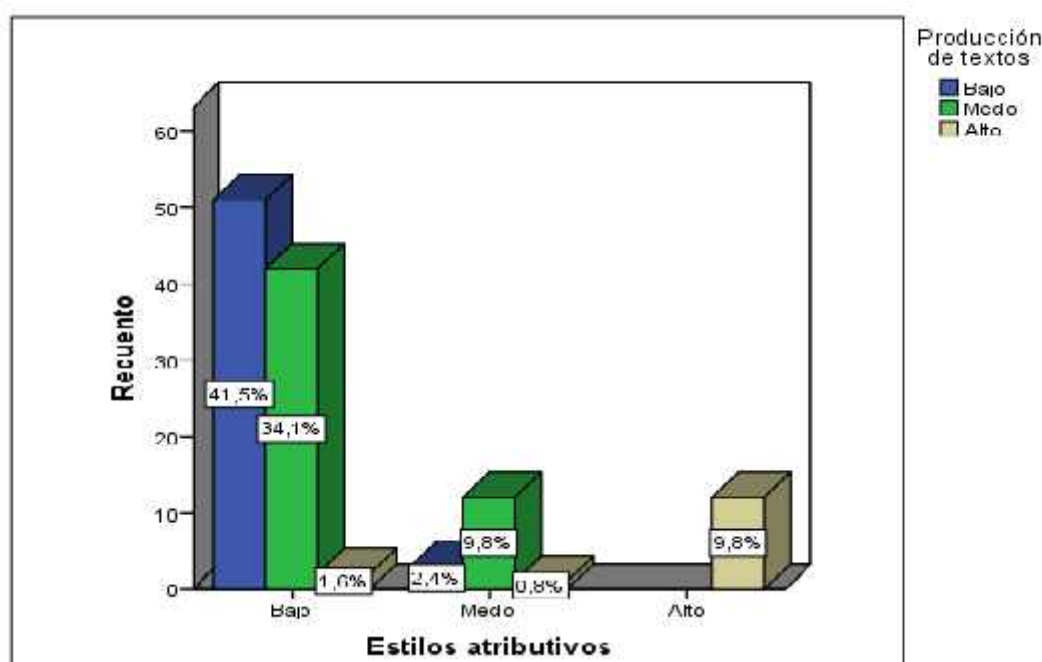


Figura 3. Relación entre los estilos atributivos y la producción de textos narrativos.

En la figura 3 se observa que, de los estudiantes que tienen un nivel bajo en los estilos atributivos, el 41,5% presenta un nivel bajo, el 34,1% un nivel medio y el 1,6% un nivel alto; asimismo, de los estudiantes que tienen un nivel medio en los estilos atributivos, el 2,4% presenta un nivel bajo, el 9,8% un nivel medio y el 0,8% un nivel alto en la producción de textos, de la misma manera, de los estudiantes que presentan un nivel alto en los estilos atributivo, el 9,9% presenta un nivel alto en la producción de textos.

Resultados inferenciales

Prueba de normalidad

Como prueba de normalidad, se utilizó la prueba Kolmogorov-Smirnov, por ser la muestra mayor que 50.

Prueba de hipótesis

H₀ El conjunto de datos presenta una distribución normal

H_a El conjunto de datos no tiene una distribución normal

Regla de contraste:

Sí $p > 0,05$, se acepta la hipótesis nula (H₀)

Sí $p \leq 0,05$, se rechaza la hipótesis nula (H₀)

Tabla 8

Prueba de normalidad – Kolmogorov-Smirnov

Variables	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Estilos Atributivos	,273	123	,000
Producción de textos narrativos	,347	123	,000

Los resultados obtenidos para ambas variables, arrojaron un valor “p” menor que 0,05; por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se determinó que el conjunto de datos no tiene una distribución normal, y se utilizó el coeficiente de correlación de Spearman.

Prueba de hipótesis

Hipótesis general

Los estilos atributivos de los estudiantes se relacionan con la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco.

Tabla 9

Correlación entre los estilos atributivos y la producción de textos

			Estilos atributivos	Producción de textos narrativos
Rho de Spearman	Estilos atributivos	Coeficiente de correlación	1,000	,535**
		Signifi. (Bilateral)	.	,000
		N	123	123
	Producción de textos narrativos	Coeficiente de correlación	,535**	1,000
		Signifi. (Bilateral)	,000	.
		N	123	123

Se encontró una correlación directa, moderada y significativa ($\rho = ,535$) y una significancia ($p = ,000$) menor, 05, por lo que se rechazó la H_0

Hipótesis específica 1

Los estilos atributivos de los estudiantes se relacionan con la dimensión planificación de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco.

Tabla 10

Correlación entre los estilos atributivos y dimensión planificación

		Estilos atributivos	Planificación
Rho de Spearman	Estilos atributivos	Coefficiente de correlación	1,000
		Signifi. (Bilateral)	,430
		N	123
	Planificación	Coefficiente de correlación	,430
		Signifi. (Bilateral)	,020
		N	123

Se encontró una correlación directa, moderada y significativa ($\rho = ,430$) y una significancia ($p = ,020$) menor, 05, por lo que se rechazó la H_0

Hipótesis específica 2

Los estilos atributivos de los estudiantes se relacionan con la dimensión textualización de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco.

Tabla 11

Correlación entre los estilos atributivos y dimensión textualización

			Estilos atributivos	Textualización
Rho de Spearman	Estilos atributivos	Coefficiente de correlación	1,000	,585*
		Signifi. (Bilateral)	.	,041
		N	123	123
	Textualización	Coefficiente de correlación	,585*	1,000
		Signifi. (Bilateral)	,041	.
		N	123	123

Se encontró una correlación directa, moderada y significativa ($\rho = ,585$) y una significancia ($p = ,041$) menor, 05, por lo que se rechazó la H_0

Hipótesis específica 3

Los estilos atributivos de los estudiantes se relacionan con la dimensión revisión de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco.

Tabla 12

Correlación entre los estilos atributivos y dimensión revisión

		Estilos atributivos	Revisión
Rho de Spearman	Estilos atributivos	Coefficiente de correlación	1,000
		Significa. (Bilateral)	,545
		N	123
	Revisión	Coefficiente de correlación	,545
		Significa. (Bilateral)	1,000
		N	,008

Se encontró una correlación directa, moderada y significativa ($\rho = ,545$) y una significancia ($p = ,008$) menor, 05, por lo que se rechazó la H_0

IV. Discusión

Los resultados de la hipótesis general, tuvo un $\rho = ,535$ y un $p = ,000$, que indica un relación directa y moderada entre las variables; y tiene semejanza en Gómez y Murillo (2017), que concluye: se evidencia que las situaciones didácticas pueden ser empleadas en los conocimientos de la escritura, esto le permite a los educandos crear sus conocimientos ya obtenidos hasta lograr los nuevos; y los estudios de Carreño y Arévalo (2017), llegando a la siguiente conclusión: se observó que los docentes aplican recursos importantes, dirigidas a la solución de los problemas que se presenta al momento de crear texto, esta acción facilita el conocimiento investigativo en los estudiantes; de la misma manera con el estudio de Pompa (2019) que llegó a la siguiente conclusión. Se evidenció que los educandos se integran moderadamente a los recursos empleados por los docentes, ayudado así, en su conocimiento para crear textos narrativos.

También los resultados de la hipótesis específica 1, con un $\rho = ,525$ y un $p = ,000$, que determinó una relación directa y moderada entre los estilos atributivos y la dimensión planificación, y tiene semejanza con el Baltazar (2019) en la investigación relacionada a la efectividad del programa “Cuéntame tu anécdota” en la producción de textos que evidenció que el método planteado en la investigación es efectivo para la creación de textos narrativos; asimismo, con el estudio de Apolinario (2018) se evidenció que los docentes aplican recursos estratégicos que generan en los educandos el desarrollo de capacidades en las dimensión planificación, de la creación de textos: de la misma manera con la investigación de Quiñones (2017) quien evidenció que los recursos utilizados por parte de los educandos, influyeron significativamente en la dimensión planificación ción en la creación de textos.

Asimismo, los resultados de la relación de los estilos atributivos y la textualización, con un $\rho = ,585$ y un $p = ,041$, y tiene semejanza con los estudios de Charris, Vides, Orozco y Breton (2017) la cual concluyó: se observó que la implementación de recurso estratégico favoreció de manera significativa la adquisición de conocimientos en los estudiantes para la producción de textos; y de Apolinario (2018) se evidenció que los docentes aplican recursos estratégicos que generan en los educandos el desarrollo de capacidades en las dimensión textualización, de la creación de textos: de la misma manera con la investigación de Quiñones (2017) quien evidenció que los recursos utilizados por

parte de los educandos, influyeron significativamente en la dimensión textualización en la creación de textos.

Finalmente, los resultados de la hipótesis 3, en la relación de los estilos atributos y la revisión en la producción de textos, con un $\rho = ,545$ y un $p = ,008$; y tiene semejanza con los estudios de Carreño y Arévalo (2017), llegando a la siguiente conclusión: se observó que los docentes aplican recursos importantes, dirigidas a la solución de los problemas que se presenta al momento de crear texto, esta acción facilita el conocimiento investigativo en los estudiantes; así como el estudio de Apolinario (2018) se evidenció que los docentes aplican recursos estratégicos que generan en los educandos el desarrollo de capacidades en las dimensión revisión , de la creación de textos: de la misma manera con la investigación de Quiñones (2017) quien evidenció que los recursos utilizados por parte de los educandos, influyeron significativamente en la dimensión revisión en la creación de textos.

V. Conclusiones

Primera

Los estilos atributivos de los estudiantes se relacionan directa y significativamente con la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco.

Segunda

Los estilos atributivos de los estudiantes se relacionan directa y significativamente con la dimensión planificación de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco.

Tercera

Los estilos atributivos de los estudiantes se relacionan directa y significativamente con la dimensión textualización de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco.

Cuarta

Los estilos atributivos de los estudiantes se relacionan directa y significativamente con la dimensión revisión de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública educativa del nivel secundario, en la Ugel Pasco.

VI. Recomendaciones

Primera

Se recomienda a los docentes y directivos, la implementación de programas para el desarrollo de los estudiantes, ya que ello a través de la originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración, favorecería la producción de textos instructivos en los estudiantes.

Segunda

Se sugiere la utilización de actividades en los estudiantes ya que ello favorecería de manera importante en la planificación a través de la selección de un destinatario, que texto utilizar; así como el tema y la intención del texto.

Tercera

Se recomienda a los docentes el fomento de la creatividad en los estudiantes, que permite la optimización de la textualización en la producción de textos instructivos, que implica que los estudiantes elijan una temática, con estructura textual, que se a partir de lo que ya conoce y/o en base de alguna fuente de información.

Cuarta

Se sugiere la utilización de estrategias creativas con los estudiantes que favorezca la revisión de los textos instructivos que produce realizando revisiones del contenido de lo ya escrito, la ortografía y redacción; así como el uso de conectores léxicos apropiados.

Quinto

Proponemos el desarrollo de talleres de asertividad, resiliencia, empatía y motivación para todos nuestros estudiantes de esta manera se encuentren más inclinados al desarrollo de sus aprendizajes con mayor entusiasmo y dinamismo.

VII. Referencias

- American Psychologia Association (2010). *Publication Manual*. New York: YCS Publishers
- Apolinario, L. (2018). *Estrategias metacognitivas y la producción de textos narrativos (cuentos) en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 100 de San Juan de Lurigancho*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta, Chosita, Perú.
- Baltazar, C. (2019). *Efectividad del programa “Cuéntame tu anécdota” para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José De San Martín de Tarapoto, 2019*. Universidad Peruana La Unión
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Carreño, M. y Arévalo, Y. (2017). *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal*. Universidad de Santo Tomás, Colombia.
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Madrid: Morata.
- Cassany, D. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó
- Chang, E, D'Zurilla, T. y Sanna, L. (2004). *Social problem solving. Theory, research and training*. Washington DC: American Psychological Association.
- Charris, A.; Vides, E.; Orozco, J. y Breton, J. (2017). *Estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer grado basadas en la pedagogía de géneros lingüísticos*. Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia.
- Chávez, G. (2007). Attributional styles and cognitive need in university students of the table of merits and academic risk. *Revista de Psicología*, 9, 40-51.
- Chavez, Z.; Murata, C. y Uehara, A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cook, T, (2004). *Qualitative and quantitative methods in evaluation research*. España: Morata.
- Díaz, J. (2018). *Motivación académica y estilos atribucionales de los discentes del 1er. año de bachillerato de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, ubicada en la provincia de Pichincha en el cantón Quito, en la parroquia de Pusuquí, en el año lectivo 2017-2018*. Universidad Nacional de Ecuador.

- Flower, L. y Hayes, J. (1980). *The transactional theory and writing and cognitive process. Theory of writing*. EW Jersey: Erlbaum.
- Gómez, M. y Murillo, S. (2017). *Situación didáctica para el aprendizaje de la producción de textos narrativos en estudiantes del modelo de aceleración del aprendizaje*. Universidad ICESI, Cali, Colombia.
- Jolibert, J. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manatíal
- López, J. (2018). *Estilos atributivos en los estudiantes de 1er año de secundaria del colegio nuestra señora de la merced – Ate 2017*. Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima, Perú.
- Madrid (2013). *La producción de textos narrativos de los estudiantes del II Magisterio de la Escuela Normal Mixta del litoral Atlántico de Tela: Una propuesta didáctica*. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Tegucigalpa.
- Matalinares, M.; Tueros, R. y Yaringaño, J. (2009). Psychometric adaptation of the attribute styles questionnaire. *Revista de Investigación en Psicología*, 12(1), 173-189. <https://doi.org/10.15381/rinvp.v12i1.3789>
- Méndez (2001). *Fundamentos de metodología*. Bogotá: Mc Graw-Hill.
- Ministerio de Educación (2002). *Estructura curricular de educación secundaria*. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación (2009). *Estructura básica de educación secundaria*. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación (2013). *Estructura curricular de educación secundaria*. Lima: inedu.
- Ministerio de Educación (2015). *Diseño curricular*. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación (2017). *Diseño curricular*. Lima: Minedu.
- Monereo, C. (2000). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aprendizaje en la escuela*. Barcelona: Graó
- Moraga, F. y Pérez, C. (2017). *Metas académicas, estilos atributivos y estrategias de aprendizaje en estudiantes secundarios de establecimientos vulnerables de la Región del BioBío*. Universidad de Concepción, Colombia.
- Pérez, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel. Perú*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.

- Pompa, D. (2019). *Influencia de la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la Institución Educativa N°16194, Estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.
- Quiñones, L. (2017). “*Mentes creativas*” en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria. Universidad César vallejo, Lima, Perú.
- Remor, E.; Amorós, M. y Carrobbles, J. (2006). El optimismo y la experiencia de ira en relación con el malestar físico. *Anales de Psicología*. 22, 37 - 44. Universidad de Murcia, España.
- Sánchez, H.; Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos de términos en investigación, científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma, Lima: Perú.
- Tamayo y Tamayo, C. (2007), *Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logros de aprendizaje*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles
- Tamayo y Tamayo, M. (2010). *El proceso de la investigación científica*. Buenos Aires: Limusa.
- Vicuña, L. et al. (2001). Concordancia entre la facultad académica a la que pertenece el alumno con los intereses vocacionales y con los estilos atribucionales de las causas que determinaron el ingreso a la UNMSM en el concurso de admisión 2000. *Revista de investigación en psicología* II. 4, 1. Lima. Julio

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

Estilos atributivos de los estudiantes y la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables				
Problema general ¿Qué relación existe entre los estilos atributivos de los estudiantes y la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco?	Objetivo general Determinar la relación existe entre los estilos atributivos de los estudiantes y la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco.	Hipótesis general Los estilos atributivos de los estudiantes se relacionan con la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco.	Variable 1: Estilos atributivos				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Baremo
			Externalización- Internalización	Causa internas Causas externas	1,2,3,4,5 6,7,8,9,10	No se parece a mi (1) Se parece un poco a mi (2)	Bajo (30 - 70) Medio (71 - 110)
			Estabilidad- Inestabilidad	Transitoria Permanente	11,12,13,14,15 16,17,18,19,20	Se parece algo a mi (3)	Alto (111 - 150)
Problemas específicos: ¿Qué relación existe entre los estilos atributivos de los estudiantes y la dimensión planificación de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco?	Objetivos específicos Determinar la Relación existe entre los estilos atributivos de los estudiantes y la dimensión planificación de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco.	hipótesis específicas Los estilos atributivos de los estudiantes se relacionan con la dimensión planificación de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco.	Especificidad- Globalidad	Efecto específico Efecto general	21,22,23,24,25 26,27,28,29,30	Es como yo (4) Se parece mucho a mi (5)	
Variable 2: Producción de textos narrativos							
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Baremo
			Planificación	Seleccionar ideas Elaborar esquemas Organizar el trabajo	1,2,3, 4,5, 6,7	Sí (1)	Bajo (00 - 07)
			Textualización	Seleccionar tipo de texto Identificar destinatario Elaborar el texto narrativo	8,9, 10,11 12,13,14	No (0)	Medio (08 - 14) Alto (15 - 21)
			Revisión	Lectura atenta del texto Revisar texto escrito	15,16,17, 18,19,20,21		
			Los estilos atributivos de los				

¿Qué relación existe entre los estilos atributivos de los estudiantes y la dimensión revisión de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco?	Determinar la Relación existe entre los estilos atributivos de los estudiantes y la dimensión revisión de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco.	estudiantes se relacionan con la dimensión revisión de la producción de textos narrativos en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel secundario, en la Ugel Pasco.	
---	--	---	--

Anexo 2: Instrumentos

Cuestionario sobre estilos atribucionales

	Dimensiones/ ítems	Escala				
		Se parece mucho a mi 1	Es como yo 2	Se parece algo a mi 3	Se parece un poco a mi 4	No se parece a mi 5
	Internalidad -Externalidad					
1	En el futuro, cuando te visiten tus amigos, ¿estará esa causa presente otra vez?					
2	¿Es esa causa algo que influye solo en buscar a qué dedicarte o influye también en otras áreas de tu vida?					
3	¿Qué importancia tendría esa situación si te sucediese a ti?					
4	¿La causa de ese trato menos considerado se debe a algo relativo a ti o a otras personas o circunstancias?					
5	¿Estará esa causa presente en el futuro cuando vuelvas a enfrentarte a esa situación?					
6	¿Esta causa es algo que influye solamente cuando solicitas un traslado o influye también en otras áreas de tu vida?					
7	¿Qué importancia tendría esa situación si te sucediese a ti?					
8	¿La causa de la inminente separación de un curso en la colegio se debe a algo relativo a ti o a otras personas o circunstancias?					
9	¿Estará esa causa presente otra vez en el futuro cuando merezcas progresar?					
10	¿Es esa causa algo que influye sólo en buscar nuevos socios o influye también en otras áreas de tu vida?					
	Estabilidad – Inestabilidad					
11	¿Es esa causa algo que influye solo en tus estudios o influye también en otras áreas de tu vida?					
12	¿Qué importancia tendría esa situación si te sucediese a ti?					
13	¿La causa de no poder ayudarlo se debe a algo relativo a ti o a otras personas o circunstancias?					
14	¿En futuras relaciones con tu mejor compañero (a) estará otra vez presente esa causa?					
15	¿Esta causa es algo que influye solamente en una situación familiar o también influye en todas las situaciones?					
16	¿Qué importancia tendría esa situación familiar si te sucediese a ti?					
17	¿La causa que no se concretiza tal ofrecimiento se debe a algo relativo a ti o a otras personas o circunstancias?					
18	¿Estará esa causa presente otra vez en tus próximos trabajos escolares?					
19	¿Es esa causa algo que influye sólo en conseguir un progreso en los estudios o influye también en otras áreas de tu vida?					
20	¿Qué importancia tendría esa situación si te sucediese a					

	ti?					
	Especificidad – Globalidad					
21	¿Qué importancia tendría esa situación si te sucediese a ti?					
22	¿La causa de esa falta de dinero se debe a algo relativo a ti o a otras personas o circunstancias?					
23	Cuando en el futuro, un compañero te venga con un problema. ¿Estará esa causa presente otra vez?					
24	¿Es esa causa algo que influye solo en cómo te trata tu mejor amigo(a) o influye también en otras áreas de tu vida?					
25	¿Qué importancia tendría esa situación si te sucediese a ti?					
26	¿La causa de la pérdida de oportunidades para obtener más éxito se debe a algo relativo a ti o a otras personas o circunstancias?					
27	¿En tu futuro laboral estará esta causa presente otra vez?					
28	¿Es esa causa algo que influye sólo en los cursos o influye también en otras áreas de tu vida?					
29	¿Qué importancia tendría esa situación si te sucediese a ti?					
30	¿Es importante para ti tomar tus propias decisiones acerca de lo que haces?					

Lista de cotejo sobre la producción de textos narrativos

Instrucciones

El presente instrumento tiene como finalidad medir el nivel de producción de textos narrativo, por lo cual pido su colaboración.

Marque con un aspa “X” la respuesta que considere acertada con su punto de vista acerca de los logros de los estudiantes, según las alternativas:

Nº	Dimensiones (ítems)	Valoración	
	Dimensión 1: Planificación	Sí	No
1	El estudiante determina el propósito o finalidad que tiene el texto		
2	El estudiante hace referencia al tiempo		
3	El estudiante hace referencia al lugar		
4	El estudiante hace una descripción física de los personajes		
5	El estudiante hace una descripción psicológica de los personajes		
6	El estudiante selecciona el registro lingüístico adecuado teniendo en cuenta a los destinatarios.		
7	El estudiante identifica los personajes y sus características.		
	Dimensión 2: Textualización	Sí	No
8	El estudiante mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones.		
9	El estudiante establece una secuencia temporal en el texto que escribe.		
10	El estudiante describe al menos un suceso como antecedente		
11	El estudiante señala que existen desenlace coherente		
12	El estudiante es original en el texto que escribe		
13	El estudiante escribe ideas que mantienen una continuidad lógica		
14	El estudiante otorga sentido global y unitario de la historia		
	Dimensión 3: Revisión	Sí	No
15	El estudiante adecúa el texto para el destinatario elegido; además se ajusta al propósito.		
16	El estudiante adecúa el texto para que se ajuste al propósito		
17	El estudiante presenta el inicio, el nudo y el desenlace claramente definidos.		
18	El estudiante produce el texto de forma adecuada el uso de diversos conectores para relacionar las ideas.		
19	El estudiante hace el uso correcto de los recursos ortográficos y de puntuación.		
20	El estudiante utiliza alguna figura literaria (diálogos, descripciones, soliloquios, etc.)		
21	El estudiante demuestra riqueza de expresiones en su mensaje (ideas completas, mensaje coherente.)		

Anexo 3: Confiabilidad

Confiabilidad Estilos atributivos – Alfa de Cronbach

Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	3	1	1	1	1	3	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	1	1	1	3	2	2	2	2	2	1
2	1	1	1	1	1	2	1	3	4	5	4	4	3	4	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	3	3	1	2	2	2
3	2	2	1	1	3	2	3	3	1	2	1	2	1	2	2	3	1	1	2	2	1	1	3	2	3	1	1	1	2	2
4	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
5	2	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	1	2	2	2	2	2	2
6	2	2	1	1	3	2	3	3	1	2	1	2	1	2	2	3	1	1	2	2	1	1	3	2	1	1	2	1	2	2
7	2	1	4	1	3	2	2	1	2	3	2	2	2	1	3	3	2	1	2	1	1	1	3	2	2	2	2	3	2	2
8	2	1	1	1	3	3	2	1	2	2	2	2	2	1	3	3	1	2	2	1	1	1	3	3	2	2	1	1	2	1
9	2	2	2	1	3	1	1	1	3	3	1	2	2	2	2	2	4	1	2	2	2	1	3	1	2	2	2	2	2	1
10	2	3	3	2	3	2	3	3	3	5	4	1	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	1	2	2	2
11	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	2	2
12	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
14	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	2	1	2	2
15	2	2	2	2	2	1	3	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1
16	2	1	1	1	3	3	2	1	2	2	2	2	2	1	3	3	1	2	2	1	1	1	3	3	2	2	2	2	2	1
17	2	2	2	1	3	1	1	1	3	3	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	3	1	3	3	1	2	2	2
18	2	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	1	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	1	1	1	2	2
19	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	4	5	4	4	4	5	3	1	2	1	2	2
22	3	1	1	1	1	3	2	1	1	2	1	4	4	1	2	2	1	1	3	4	5	4	4	3	2	2	2	3	2	2
23	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1
24	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1
25	2	2	2	2	2	1	3	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	3	3	1	2	2	2
26	3	1	1	1	1	3	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	1	1	1	3	3	1	1	1	2	2
27	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	4	5	4	4	4	2	3	3	3	3	3	3
28	2	2	1	1	3	2	3	3	1	2	1	2	1	2	2	3	1	1	2	2	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2
29	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	1	1	2	1	2	2
30	2	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,885	30

Anexo 3: Confiabilidad Producción de textos – KR20

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	11
2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
3	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	15
4	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	9
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	18
6	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	11
7	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	17
9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
10	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
11	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	17
12	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	13
13	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	16
14	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	13
15	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	8
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
17	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	6
18	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	18
19	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	8
20	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
21	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
22	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	17
23	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	13
24	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	16
25	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	13
26	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	8
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
28	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	6
29	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	18
30	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	8
	17	18	23	14	24	25	21	20	21	18	19	22	16	25	22	20	21	24	22	24	20	22,7
P	0,37	0,40	0,51	0,31	0,53	0,55	0,46	0,44	0,46	0,40	0,42	0,48	0,35	0,55	0,48	0,44	0,46	0,53	0,48	0,53	0,44	
q	0,62	0,60	0,48	0,68	0,46	0,44	0,53	0,55	0,53	0,60	0,57	0,51	0,64	0,44	0,51	0,55	0,53	0,46	0,51	0,46	0,55	
pxq	0,23	0,24	0,25	0,21	0,24	0,24	0,24	0,24	0,24	0,24	0,24	0,25	0,22	0,24	0,25	0,24	0,24	0,24	0,25	0,24	0,24	4,88
	KR	0,81																				

Estadísticos de fiabilidad

KR20	N de elementos
,812	21

Anexo 4: Base de datos

Cuestionario sobre estilos atributivos

Nº	Externalidad-Internalidad										Estabilidad-Inestabilidad										Especificidad-Globalidad										Total			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	15	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	14	2	1	1	3	1	1	1	1	3	2	16	45
2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1	2	4	5	4	4	3	4	29	2	2	2	1	1	1	1	1	2	3	16	56
3	2	1	1	1	1	2	2	3	1	1	15	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	15	3	1	1	2	2	1	1	3	2	3	19	49
4	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	14	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2	20	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	25	59
5	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	16	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	14	2	2	2	2	1	1	1	3	1	2	17	47
6	1	1	3	1	1	2	3	1	3	1	17	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	16	3	1	1	2	2	1	1	3	2	1	17	50
7	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	15	1	1	1	1	2	3	2	2	2	1	16	3	2	1	2	1	1	1	3	2	2	18	49
8	2	1	2	1	1	1	1	1	1	4	15	1	1	1	4	2	2	2	2	2	1	18	3	1	2	2	1	1	1	3	3	2	19	52
9	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	14	1	1	1	3	1	3	3	1	2	2	19	3	4	1	2	2	2	1	3	1	2	20	53
10	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	19	1	1	1	2	3	5	4	1	2	2	22	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	25	66
11	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	17	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	74
12	3	1	1	1	2	2	3	3	2	2	20	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	21	61
13	2	2	1	1	2	2	3	4	1	1	19	3	3	1	2	1	1	2	1	2	2	18	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	13	50
14	2	1	2	1	2	4	4	3	1	1	21	1	2	1	3	2	2	2	3	2	2	20	3	2	2	2	2	2	2	3	2	1	21	62
15	1	2	1	1	1	2	3	1	1	1	14	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	16	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	15	45
16	3	3	3	2	2	1	3	3	3	2	2	24	3	3	1	2	2	2	2	2	2	20	3	1	2	2	1	1	1	3	3	2	19	63
17	3	2	1	1	1	1	1	3	1	1	15	1	3	2	1	3	3	1	2	2	2	20	2	1	1	2	2	2	1	3	1	3	18	53
18	3	2	1	1	2	2	3	3	1	1	19	2	3	2	3	3	1	1	1	2	2	20	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	25	64
19	3	3	3	4	4	4	4	1	1	1	28	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	85
20	3	2	2	2	2	1	2	3	1	1	19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	20	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	59
21	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	14	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	14	2	2	1	4	5	4	4	4	5	3	34	62
22	3	2	3	3	2	3	3	2	1	2	24	2	3	2	2	1	2	1	4	4	1	22	2	1	1	3	4	5	4	4	3	2	29	75
23	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	15	37
24	3	1	1	1	1	1	2	3	2	1	16	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	19	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	22	57
25	2	1	1	4	1	1	1	1	1	1	14	2	1	3	1	2	2	1	1	2	1	16	1	1	1	2	2	2	2	1	3	17	47	
26	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	13	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	12	2	1	1	3	1	1	1	1	3	3	17	42
27	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	2	2	4	5	4	4	4	2	3	32	53
28	2	1	1	2	2	2	3	1	1	1	16	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	16	3	1	1	2	2	1	1	3	2	2	18	50
29	3	1	1	1	1	1	2	3	2	1	16	1	1	2	2	3	3	2	2	2	2	20	3	2	2	3	2	2	2	3	3	1	23	59
30	2	1	3	1	3	2	3	3	3	3	24	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	16	2	2	2	2	1	1	3	1	1	1	16	56
31	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	26	2	4	3	2	2	3	2	3	2	3	26	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	24	76
32	2	1	1	1	2	2	3	1	1	1	15	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	12	2	1	1	3	1	1	1	3	2	16	43	
33	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	12	1	1	1	2	4	5	4	4	3	4	29	2	2	2	1	1	1	1	1	2	3	16	57
34	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	14	3	1	1	2	2	1	1	3	2	3	19	44
35	2	1	1	1	1	2	2	3	1	1	15	1	2	1	1	3	3	2	2	2	2	19	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	25	59
36	3	2	2	2	1	2	3	2	1	2	20	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	17	2	2	2	2	1	1	1	3	1	2	17	54
37	2	1	1	1	2	3	3	2	1	1	17	2	2	1	4	1	2	1	2	1	2	18	3	1	1	2	2	1	1	3	2	1	17	52
38	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	15	3	4	3	1	2	3	2	2	2	1	23	3	2	1	2	1	1	1	3	2	2	18	56
39	3	2	3	2	2	2	3	3	1	1	22	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	21	3	1	2	2	1	1	1	3	3	2	19	62
40	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	12	2	2	1	1	3	3	1	2	2	2	19	2	4	1	2	2	2	2	1	3	1	20	51
41	2	1	1	1	1	1	1	4	1	1	14	1	1	1	1	3	5	4	1	2	2	21	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	60	
42	3	1	1	1	1	2	2	3	1	1	16	1	4	1	2	3	3	3	3	3	3	26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	72
43	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	13	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	21	51
44	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	1	2	1	2	2	15	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	13	38
45	3	1	1	1	1	2	2	3	4	1	19	1	4	1	3	2	2	2	3	2	2	22	3	2	2	2	2	2	2	3	2	1	21	62
46	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	13	1	1	1	3	2	2	1	1	2	1	15	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	15	43
47	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	16	3	1	2	2	2	1	1	3	3	2	19	45
48	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	15	1	1	1	1	3	3	1	2	2	2	17	2	1	1	2	2	2	1	3	1	3	18	50
49	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	14	1	1	1	2	3	1	1	1	1	2	15	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	25	54
50	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	22	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	28	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	80
51	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	24	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	65
52	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	12	2	2	1	3	1	1	2	1	2	2	17	2	2	1	4	5	4	4	5	3	34	63	
53	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	15	1	2	2	3	1	2	1	4	4	1	21	2	1	1	3	4	5	4	4	3	2	29	65
54	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	12	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	15	38
55	2	2	1	1	1	2	3	2	2	1	17	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	21	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	22	60
56	3	1	2	1	1	3	3	4	1	1	20	2	3	1	1																			

65	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	16	2	2	2	1	1	1	3	1	1	2	16	43	
66	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	13	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	13	2	2	1	1	3	1	1	1	1	1	3	16	42
67	3	1	2	1	1	3	3	3	2	1	20	2	4	1	1	1	4	5	4	4	3	29	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	15	64	
68	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	14	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	15	2	3	1	1	2	2	1	1	3	2	18	47	
69	2	1	2	1	2	4	4	3	1	1	21	1	2	1	3	1	3	3	2	2	2	20	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	24	65	
70	3	2	1	1	2	2	3	3	1	1	19	2	3	2	3	1	1	1	2	2	2	19	2	2	2	2	2	1	1	1	3	1	17	55	
71	3	1	2	1	1	3	3	4	1	1	20	2	3	1	1	1	1	2	1	2	1	15	2	3	1	1	2	2	1	1	3	2	18	53	
72	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	13	3	3	2	1	1	2	3	2	2	2	21	3	3	2	1	2	1	1	1	3	2	19	53	
73	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	14	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	20	3	3	1	2	2	1	1	1	3	3	20	54	
74	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	12	1	3	2	1	1	3	3	1	2	2	19	2	2	4	1	2	2	2	1	3	1	20	51	
75	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	2	1	1	1	2	3	5	4	1	2	22	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	24	57	
76	1	2	2	2	1	1	2	1	2	3	17	2	3	2	3	1	3	3	3	3	3	26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	73	
77	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	46	
78	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	13	2	3	3	2	2	1	1	2	1	2	19	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	13	45	
79	1	1	1	3	1	1	1	1	3	2	15	1	2	2	1	2	2	2	2	3	2	19	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	22	56	
80	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	13	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	15	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	16	44	
81	1	2	3	2	2	2	2	1	2	2	19	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	20	3	3	1	2	2	1	1	1	3	3	20	59	
82	2	1	3	2	2	2	1	1	3	3	20	3	3	2	2	2	3	3	1	2	2	23	2	2	1	1	2	2	2	1	3	1	17	60	
83	1	3	3	1	2	1	1	1	3	3	19	3	4	3	3	3	3	1	1	1	2	24	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	24	67	
84	1	1	2	1	3	1	2	2	1	2	16	2	1	2	1	2	3	3	3	3	3	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	69	
85	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	56	
86	2	3	3	1	2	2	3	1	3	3	23	2	3	3	2	2	1	1	2	1	2	19	2	2	2	1	4	5	4	4	4	5	33	75	
87	1	1	3	2	1	1	1	1	1	2	14	1	2	1	1	1	1	2	1	4	4	18	2	2	1	1	3	4	5	4	4	3	29	61	
88	1	2	3	2	3	1	2	2	3	4	23	3	3	2	1	2	1	1	1	1	1	16	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	15	54	
89	1	2	3	2	2	2	3	3	3	4	25	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	26	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	22	73	
90	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	16	2	4	2	2	3	2	2	1	1	2	21	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	16	53	
91	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	12	2	4	1	2	3	1	2	1	1	1	18	2	2	1	1	3	1	1	1	1	3	16	46	
92	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	26	3	3	3	2	3	1	2	1	1	1	20	2	2	1	1	3	1	1	1	1	3	16	62	
93	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	12	1	1	2	2	3	4	5	4	4	3	29	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	15	56	
94	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	14	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	16	2	3	1	1	2	2	1	1	3	2	18	48	
95	1	2	1	3	1	2	1	1	1	1	14	1	1	3	1	2	3	3	2	2	2	20	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	24	58	
96	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	13	3	4	3	3	3	1	1	2	2	2	24	2	2	2	2	2	1	1	1	3	1	17	54	
97	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	13	2	3	3	1	2	1	2	1	2	1	18	2	3	1	1	2	2	1	1	3	2	18	49	
98	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	16	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	22	3	3	2	1	2	1	1	1	3	2	19	57	
99	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	14	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	19	3	3	1	2	2	1	1	1	3	3	20	53	
100	3	2	2	1	1	1	3	2	3	2	20	1	3	3	2	2	3	3	1	2	2	22	2	2	4	1	2	2	2	1	3	1	20	62	
101	3	2	4	3	2	2	3	3	2	3	27	2	3	2	2	2	3	5	4	1	2	26	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	24	77	
101	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	15	1	2	1	1	1	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	66	
103	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	11	1	2	1	1	4	2	2	2	2	2	19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	50	
104	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	11	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	13	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	13	37	
105	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	13	1	1	1	1	3	2	2	2	3	2	18	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	22	53
106	2	2	2	2	2	2	2	3	2	4	23	3	4	3	2	1	2	2	1	1	2	21	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	16	60
107	1	2	2	1	2	2	2	3	3	3	20	3	4	2	2	1	2	2	2	2	2	22	3	3	1	2	2	1	1	1	3	3	20	62	
108	2	3	4	3	2	2	1	1	3	4	25	4	3	2	2	2	3	3	1	2	2	24	2	2	1	1	2	2	2	1	3	1	17	66	
109	1	2	3	2	2	2	1	2	2	2	19	3	3	3	2	2	3	1	1	1	2	21	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	24	64	
110	2	2	2	1	2	1	2	2	4	2	20	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	75	
111	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11	1	2	1	1	3	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	49	
112	1	1	4	1	1	1	1	1	3	3	17	4	3	3	3	3	1	1	2	1	2	23	2	2	2	1	4	5	4	4	4	5	33	73	
113	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11	1	2	1	1	2	1	2	1	4	4	19	2	2	1	1	3	4	5	4	4	3	29	59	
114	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	12	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	12	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	15	39	
115	1	1	4	1	1	1	1	1	3	4	18	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	25	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	22	65	
116	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	15	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	16	42	
117	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	12	2	2	1	1	3	1	1	1	1	3	16	38	
118	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	13	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1	13	2	2	2	2	4	5	4	4	4	2	31	57	
119	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	12	2	1	1	1	3	1	2	1	2	1	15	2	3	1	1	2	2	1	1	3	2	18	45	
120	2	3	3	2	1	1	2	2	2	2	20	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	23	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	24	67	

Producción de textos

Nº	Planificación								Textualización								Revisión								Total
	1	2	3	4	5	6	7	S	8	9	10	11	12	13	14	ST	1	16	17	18	19	20	21	S	
1	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	1	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	0	1	5	15
2	0	1	1	0	0	1	0	3	0	0	0	1	1	1	0	3	1	1	0	0	0	0	0	2	8
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	1	1	1	1	0	1	0	5	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	7
5	1	1	1	1	1	1	0	6	1	0	0	0	0	1	0	2	0	1	0	1	1	0	0	3	11
6	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	1	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	0	1	5	15
7	0	1	1	0	0	1	0	3	0	0	0	1	1	1	0	3	1	1	0	0	0	0	0	2	8
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	1	1	1	1	0	1	0	5	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	7
10	1	1	1	1	1	1	0	6	1	0	0	0	0	1	0	2	0	1	0	1	1	0	0	3	11
11	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	1	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	0	1	5	15
12	0	1	1	0	0	1	0	3	0	0	0	1	1	1	0	3	1	1	0	0	0	0	0	2	8
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	1	1	1	1	0	1	0	5	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	7
15	1	1	1	1	1	1	0	6	1	0	0	0	0	1	0	2	0	1	0	1	1	0	0	3	11
16	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	1	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	0	1	5	15
17	0	1	1	0	0	1	0	3	0	0	0	1	1	1	0	3	1	1	0	0	0	0	0	2	8
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	1	1	1	1	0	1	0	5	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	7
20	1	1	1	1	1	1	0	6	1	0	0	0	0	1	0	2	0	1	0	1	1	0	0	3	11
21	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	1	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	0	1	5	15
22	0	1	1	0	0	1	0	3	0	0	0	1	1	1	0	3	1	1	0	0	0	0	0	2	8
23	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24	1	1	1	1	0	1	0	5	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	7
25	1	1	1	1	1	1	0	6	1	0	0	0	0	1	0	2	0	1	0	1	1	0	0	3	11
26	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	1	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	0	1	5	15
27	0	1	1	0	0	1	0	3	0	0	0	1	1	1	0	3	1	1	0	0	0	0	0	2	8
28	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29	1	1	1	1	0	1	0	5	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	7
30	1	1	1	1	1	1	0	6	1	0	0	0	0	1	0	2	0	1	0	1	1	0	0	3	11
31	1	1	0	1	0	0	1	4	0	1	1	0	0	0	1	3	0	1	1	1	1	0	1	5	12
32	0	1	1	1	0	0	1	4	0	1	1	0	0	0	0	2	1	1	1	0	1	1	1	6	12
33	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	1	1	5	0	1	1	0	1	0	1	4	12
34	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	3	0	1	1	0	0	0	0	2	6
35	0	1	0	1	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	4	7
36	1	1	0	1	0	0	1	4	0	1	1	0	0	0	1	3	0	1	1	1	1	0	1	5	12
37	0	1	1	1	0	0	1	4	0	1	1	0	0	0	0	2	1	1	1	0	1	1	1	6	12
38	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	1	1	5	0	1	1	0	1	0	1	4	12
39	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	3	0	1	1	0	0	0	0	2	6
40	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
41	0	1	1	1	0	0	1	4	0	1	1	0	0	0	0	2	1	1	1	0	1	1	1	6	12
42	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	1	1	5	0	1	1	0	1	0	1	4	12
43	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	3	0	1	1	0	0	0	0	2	6
44	0	1	0	1	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	4	7
45	1	1	0	1	0	0	1	4	0	1	1	0	0	0	1	3	0	1	1	1	1	0	1	5	12
46	0	1	1	1	0	0	1	4	0	1	1	0	0	0	0	2	1	1	1	0	1	1	1	6	12
47	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	1	1	5	0	1	1	0	1	0	1	4	12
48	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	3	0	1	1	0	0	0	0	2	6
49	0	1	0	1	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	4	7

50	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	1	1	5	0	1	1	0	1	0	1	4	12
51	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	3	0	1	1	0	0	0	0	2	6
52	0	1	0	1	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	4	7
53	0	1	1	1	0	0	1	4	0	1	1	0	0	0	0	2	1	1	1	0	1	1	1	6	12
54	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	1	1	5	0	1	1	0	1	0	1	4	12
55	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	3	0	1	1	0	0	0	0	2	6
56	0	1	0	1	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	4	7
57	1	1	0	1	0	0	1	4	0	1	1	0	0	0	1	3	0	1	1	1	1	0	1	5	12
58	0	1	1	1	0	0	1	4	0	1	1	0	0	0	0	2	1	1	1	0	1	1	1	6	12
59	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	1	1	5	0	1	1	0	1	0	1	4	12
60	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	3	0	1	1	0	0	0	0	2	6
61	0	1	1	1	0	0	1	4	0	1	1	0	0	0	0	2	1	1	1	0	1	1	1	6	12
62	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	1	1	5	0	1	1	0	1	0	1	4	12
63	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	3	0	1	1	0	0	0	0	2	6
64	0	1	0	1	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	4	7
65	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	1	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	0	1	5	15
66	0	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	1	1	1	6	16
67	0	1	1	0	0	1	0	3	0	0	0	1	1	1	0	3	1	1	0	0	0	0	0	2	8
68	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
69	1	1	1	1	0	1	0	5	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	7
70	1	1	1	1	1	1	0	6	1	0	0	0	0	1	0	2	0	1	0	1	1	0	0	3	11
71	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	1	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	0	1	5	15
72	0	1	1	0	0	1	0	3	0	0	0	1	1	1	0	3	1	1	0	0	0	0	0	2	8
73	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
74	1	1	1	1	0	1	0	5	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	7
75	1	1	1	1	1	1	0	6	1	0	0	0	0	1	0	2	0	1	0	1	1	0	0	3	11
76	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	1	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	0	1	5	15
77	0	1	1	0	0	1	0	3	0	0	0	1	1	1	0	3	1	1	0	0	0	0	0	2	8
78	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
79	1	1	1	1	0	1	0	5	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	7
80	1	1	1	1	1	1	0	6	1	0	0	0	0	1	0	2	0	1	0	1	1	0	0	3	11
81	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	1	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	0	1	5	15
82	0	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	0	0	0	3	13
83	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	1	1	0	0	0	2	0	1	1	0	0	0	0	2	6
84	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
85	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	0	0	0	1	1	0	0	2	4
86	0	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	1	1	3	0	0	0	1	1	0	1	3	8
87	0	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	0	0	0	3	13
88	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	1	1	0	0	0	2	0	1	1	0	0	0	0	2	6
89	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
90	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	0	0	0	1	1	0	0	2	4
91	0	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	1	1	3	0	0	0	1	1	0	1	3	8
92	0	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	1	1	1	6	16
93	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	1	1	0	0	0	2	0	1	1	0	1	0	1	4	8
94	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
95	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	1	0	1	2	4
96	0	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	1	1	3	0	0	0	1	1	0	1	3	8
96	0	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	1	1	1	6	16
98	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	1	1	0	0	0	2	0	1	1	0	1	0	1	4	8
99	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
101	0	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	1	1	3	0	0	0	0	1	1	1	3	8
101	0	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	1	0	1	5	15
103	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	1	1	0	0	0	2	0	1	1	0	0	0	0	2	6

104	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	2	
105	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	1	1	0	1	3	5
106	0	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	1	1	3	0	0	0	0	1	1	1	3	8
107	0	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	1	0	1	5	15
108	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	1	1	0	0	0	2	0	1	1	0	0	0	0	2	6
109	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	2
110	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	1	2	4
111	0	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	5
112	1	1	0	1	1	0	0	4	1	0	0	1	1	1	1	5	1	0	1	0	1	0	1	4	13
113	1	1	0	1	1	0	0	4	0	1	1	1	1	0	1	5	1	0	1	0	1	1	1	5	14
114	1	0	0	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	0	1	5	1	0	1	0	1	0	1	4	13
115	1	0	1	1	0	1	1	5	0	1	0	1	1	0	1	4	0	1	1	1	0	0	0	3	12
116	1	0	0	0	0	0	1	2	1	0	0	1	1	0	0	3	0	0	1	1	1	0	1	4	9
117	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	2
118	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	1	1	1	3	6
119	1	0	1	1	0	0	0	3	1	0	0	0	1	0	1	3	0	0	0	0	1	0	1	2	8
120	1	0	1	1	0	1	1	5	0	1	0	1	1	0	1	4	0	1	1	1	0	0	0	3	12
121	1	0	0	0	0	0	1	2	1	0	0	1	1	0	0	3	0	0	1	1	1	1	1	5	10
122	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	2
123	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3

MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir los estilos atributivos

OBJETIVO:

Determinar el nivel de los estilos atributivos

VARIABLE QUE EVALÚA:

Estilos atributivos

DIRIGIDO A:

Estudiantes en el área de comunicación de una institución pública educativa del nivel secundario, en la Ugel Pasco, 2019

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

DELGADO ADRIANA RAÚL

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

PhD EN MÉTODOS DE INV. Y EVALUACIÓN

VALORACIÓN:

Muy alto	Alto <input checked="" type="checkbox"/>	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	--	-------	------	----------


FIRMA DEL EVALUADOR
DNI 10366449

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOSESTILOS ATRIBUTIVOS

Nº	DIMENSIONES / ítems					
	Dimensión 1: Internalidad -Externalidad					
1	En el futuro, cuando te visiten tus amigos, ¿estará esa causa presente otra vez?	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Sugerencias
2	¿Es esa causa algo que influye solo en buscar a qué dedicarte o influye también en otras áreas de tu vida?	Si	No	Si	No	
3	¿Qué importancia tendría esa situación si te sucediese a ti?	✓		✓		
4	¿La causa de ese trato menos considerado se debe a algo relativo a ti o a otras personas o circunstancias?	✓		✓		
5	¿Estará esa causa presente en el futuro cuando vuelvas a enfrentarte a esa situación?	✓		✓		
6	¿Esta causa es algo que influye solamente cuando solicitas un traslado o influye también en otras áreas de tu vida?	✓		✓		
7	¿Qué importancia tendría esa situación si te sucediese a ti?	✓		✓		
8	¿La causa de la inminente separación de un curso en la Universidad se debe a algo relativo a ti o a otras personas o circunstancias?	✓		✓		
9	¿Estará esa causa presente otra vez en el futuro cuando merezcas progresar?	✓		✓		
10	¿Es esa causa algo que influye sólo en buscar nuevos socios o influye también en otras áreas de tu vida?	✓		✓		
Dimensión 2: Estabilidad – Inestabilidad						
11	¿Es esa causa algo que influye solo en tu trabajo o influye también en otras áreas de tu vida?	Si	No	Si	No	
12	¿Qué importancia tendría esa situación si te sucediese a ti?	✓		✓		
13	¿La causa de no poder ayudarlo se debe a algo relativo a ti o a otras personas o circunstancias?	✓		✓		
14	¿En futuras relaciones con tu mejor compañero (a) estará otra vez presente esa causa?	✓		✓		
15	¿Esta causa es algo que influye solamente en esa situación o influye también en otras áreas de tu vida?	✓		✓		
16	¿Qué importancia tendría esa situación si te sucediese a ti?	✓		✓		
17	¿La causa que no se concretiza tal ofrecimiento se debe a algo relativo a ti o a otras personas o circunstancias?	✓		✓		
18	¿Estará esa causa presente otra vez en tus próximos cursos?	✓		✓		

MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de Cotejo para medir la producción de textos narrativos

OBJETIVO:

Determinar el nivel la producción de textos narrativos

VARIABLE QUE EVALÚA:

Nivel de la producción de textos narrativos

DIRIGIDO A:

Estudiantes en el área de comunicación de una institución pública educativa del nivel secundario, en la Ugel Pasco, 2019

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

DELGADO ARENAS, RAÚL

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

PhD EN MÉTODOS DE INV. Y EVALUACIÓN

VALORACIÓN:

Muy alto	Alto <input checked="" type="checkbox"/>	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	--	-------	------	----------

FIRMA DEL EVALUADOR

DNI.....10366449.....

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Planificación							
1	El estudiante determina el propósito o finalidad que tiene el texto	✓		✓		✓		
2	El estudiante hace referencia al tiempo	✓		✓		✓		
3	El estudiante hace referencia al lugar	✓		✓		✓		
4	El estudiante hace una descripción física de los personajes	✓		✓		✓		
5	El estudiante hace una descripción psicológica de los personajes	✓		✓		✓		
6	El estudiante selecciona el registro lingüístico adecuado teniendo en cuenta a los destinatarios.	✓		✓		✓		
7	El estudiante identifica los personajes y sus características.							
	Dimensión 2: Textualización	Si	No	Si	No	Si	No	
8	El estudiante mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones.	✓		✓		✓		
9	El estudiante establece una secuencia temporal en el texto que escribe.	✓		✓		✓		
10	El estudiante describe al menos un suceso como antecedente	✓		✓		✓		
11	El estudiante señala que existen desenlace coherente	✓		✓		✓		
12	El estudiante es original en el texto que escribe	✓		✓		✓		
13	El estudiante escribe ideas que mantienen una continuidad lógica	✓		✓		✓		
14	El estudiante otorga sentido global y unitario de la historia	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: Revisión	Si	No	Si	No	Si	No	
15	El estudiante adecúa el texto para el destinatario elegido; además se ajusta al propósito.	✓		✓		✓		
16	El estudiante adecúa el texto para que se ajuste al propósito	✓		✓		✓		
17	El estudiante presenta el inicio, el nudo y el desenlace claramente definidos.	✓		✓		✓		
18	El estudiante produce el texto de forma adecuada el uso de diversos conectores para relacionar las ideas.	✓		✓		✓		
19	El estudiante hace el uso correcto de los recursos ortográficos y de puntuación.	✓		✓		✓		
20	El estudiante utiliza alguna figura literaria (diálogos, descripciones, soliloquios, etc.)	✓		✓		✓		
21	El estudiante demuestra riqueza de expresiones en su mensaje (ideas completas, mensaje coherente.)	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

SÍ

Opinión de aplicabilidad: Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Lima, noviembre del 2019

Apellidos y nombres del juez evaluador:

Dagado Armas, Raul

DNI:

10366449

Especialidad del evaluador:

PhD en Método de Inv. y Evaluación

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



03/11/2019



"Año de la universalización de la salud"

Lima, 5 DE FEBRERO DEL 2020

Carta P.00059 – 2020 EPG – UCV LE

SEÑOR(A)

David Arturo Badillo Cordova

Director.

I.E. Antonio Zweifel – CP – Auquimarca

Distrito de Paucartambo Provincia y región de Pasco.

Asunto: Carta de Presentación del estudiante **ORLANDO GAVE PALACIOS**.

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **ORLANDO GAVE PALACIOS** identificado(a) con DNI N.° 21285230 y código de matrícula N° 6000016056; estudiante del Programa de MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

ESTILOS ATRIBUTIVOS DEL DISCENTE Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA EDUCATIVA DEL NIVEL SECUNDARIO, EN LA UGEL PASCO, 2019.

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda aplicar entrevistas y/o encuestas y poder recabar información necesaria.

Con este motivo, le saluda atentamente,

Dr. Raúl Delgado Arenas
JEFE DE UNIDAD DE POSGRADO
FILIAL LIMA – CAMPUS LIMA ESTE



AUTORIZADO

Hg. **DAVID ARTURO BADILLO CORDOVA**
DNI N° **04002953**
DIRECTOR

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

LIMA NORTE Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel.: (+511) 202 4342 Fax.: (+511) 202 4343
LIMA ESTE Av. del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho Tel.: (+511) 200 9030 Anx.: 2510.
ATE Carretera Central Km. 8.2 Tel.: (+511) 200 9030 Anx.: 8184
CALLAO Av. Argentina 1795 Tel.: (+511) 202 4342 Anx.: 2650.


 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 22-02-2020 Página : 2 de 4
--	--	---

Yo, Dr. Raúl Delgado Arenas, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, sede Lima Este, revisor (a) de la tesis titulada

"ESTILOS ATRIBUTIVOS DE LOS ESTUDIANTES Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL ÀREA DE COMUNICACIÓN EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DEL NIVEL SECUNDARIO, UGEL PASCO", del (de la) estudiante Br. Orlando Gave Palacios, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha 22 febrero 2020



Dr. Raúl Delgado Arenas
 DNI: 10366449

			
Elabora	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del JGC VICERECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Resumen de coincidencias

22%



PROMEREA

PROMEREA DE MAGISTERIO EN EDUCACIÓN EN
EDUCACIÓN Y GESTIÓN EDUCATIVA

Estudio archivístico de los estudiantes y la producción de temas narrativos
en el área de comunicación de una institución educativa pública del nivel
secundario, en la Laja Piase.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Filosofía con especialidad en Docencia y Gestión Educativa

AUTOR:

Rt. Otilio Caceres Páez
CUCUD N° 0030-0001-35-66211

ASINORE:

Dr. Raúl Delgado Arce
CUCUD N° 0030-0001-1631-4717

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y calidad educativa

LÍNEA - PERÍ:

2020



1	Entregado a Universidad...	13%
2	repositorio ucva edu pe	4%
3	Entregado a Universidad...	3%
4	Entregado a Universidad...	<1%
5	Entregado a Universidad...	<1%
6	repositorio universal edu...	<1%
7	mayor aporte ucva edu pe	<1%
8	Entregado a Universidad...	<1%
9	Entregado a Universidad...	<1%

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 05-03-2020 Página : 4 de 1
--	--	---

Yo Orlando GAVE PALACIOS, identificado con DNI N° 21285230, egresado de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado **"ESTILOS ATRIBUTIVOS DE LOS ESTUDIANTES Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DEL NIVEL SECUNDARIO, UGEL PASCO"**; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



 FIRMA

DNI: 21285230

FECHA: 05 de marzo del 2020

				
Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	 Representante del SGC	 Director de Investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

MGTR. PÉREZ PÉREZ MIGUEL ÀNGEL

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Br. Orlando Gave Palacios

INFORME TÍTULADO:

ESTILOS ATRIBUTIVOS DE LOS ESTUDIANTES Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL ÀREA DE COMUNICACIÓN EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DEL NIVEL SECUNDARIO, UGEL PASCO.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

SUSTENTADO EN FECHA: 14 DE FEBRERO DEL 2020

NOTA O MENCIÓN: 15



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN